

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
И ТЕОРИИ СЛОВЕСНОСТИ

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е.И. Скафа



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ПРИРОДА КЛАССИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

Направление подготовки:	45.04.01 Филология
Магистерская программа:	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы
Программа подготовки:	Магистратура
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2021

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического

факультета



Д. П. Квашина

подпись


«23» марта 2021 г.

МП

Рабочая программа учебной дисциплины «Природа классического произведения» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 45.04.01 Филология; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10.11.2017 г. № 1171 (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.04.01 Филология магистерской программы: «Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы», разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчик:


д. филол. наук, профессор кафедры  
истории русской литературы и теории словесности

 А.А. Кораблёв

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности

Протокол № 5 от «8» февраля 2021 г.

Заведующий кафедрой

 В.В. Федоров

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 7 от «17» марта 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии  
филологического факультета

 С. В. Руденко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Природа классического произведения» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины» подготовки студентов направления подготовки 45.04.01. Филология. Для ее изучения необходимы знания и умения, формируемые *предшествующими дисциплинами* – «Введение в литературоведение», «История литературоведения», «Теория литературы»; *сопутствующими дисциплинами* – «Принципы филологической криптологии». Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Природа классического произведения» являются основой для изучения *последующих* дисциплин: «Проблемы геопоэтики», «Донецкая словесность», «Донецкая филологическая школа»; используются при написании выпускной квалификационной работы.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Направление подготовки	45.04.01 Филология	
Магистерская программа	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы	
Образовательная программа	Магистратура	
Квалификация	магистр	
Количество содержательных модулей и тем	1 (5)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовой части	
Формы контроля	1 модульный контроль, зачет в 1-м семестре	
Год подготовки	1	
Семестр	1	
Количество зачетных единиц	3,5	
Количество часов всего	126	
в т.ч.:		
- лекционных	18	
- практических или семинарских	18	
- лабораторных		
- самостоятельной работы	90	
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов	7	
в т. ч.:		
- аудиторных	2	
- самостоятельной работы студента	5	

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения дисциплины «Природа классического произведения»** – сформировать представление о природе и парадигматике классического творчества.

**Задачи:**

- прояснение понятия «классика»;
- уточнение представлений о классическом, неклассическом и постклассическом типах искусства;
- рассмотрение характерных примеров классического искусства.



**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины «Природа классического произведения» направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 45.04.01 Филология и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.04.01 Филология, магистерской программы: «Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы».

<b>Универсальные компетенции (УК):</b>	
Наименование категории универсальных компетенций: «Системное и критическое мышление»	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК):</b>	
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.
<b>Профессиональные компетенции (ПК):</b>	
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.
ПК-4	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

**Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения.** Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
«Системное и критическое мышление»	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных	УК-1. И-1. Анализирует задачу, выделяя её базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи.	Знает, как анализировать поставленную задачу, умеет выделять ее базовые составляющие.
			Знает, как осуществлять декомпозицию задачи.
		УК-1. И-2. Находит и критически	Умеет находить информацию, необходимую для решения поставленной задачи.

	задач.	анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Умеет критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
		УК-1. И-3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	Умеет рассматривает различные варианты решения поставленной задачи.
			Умеет оценивать достоинства и недостатки принятых решений..
		УК-1. И-4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	Умеет грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки.
			Умеет отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.
		УК-1. И-5. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.	Умеет определяет практические последствия возможных решений задачи.
			Умеет оценивает результаты своей деятельности.

Обще-профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и	ОПК-3. И-1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	Знает основные положения и концепции в области теории литературы.
		Знает основные положения и концепции в области истории литературы.
		Знает основные положения и концепции истории литературной критики.
		Умеет применять основные положения и концепции литературоведения в профессиональной и педагогической деятельности.
	ОПК-3. И-2. Владеет основной литературоведческой	Знает основные понятия литературоведения.

фольклорных жанрах, библиографической культуре.	терминологией.	Умеет применять основную литературоведческую терминологию.
	ОПК-3. И-3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Обладает знаниями в области теории литературы.
		Умеет соотносить теоретико-литературные знания с конкретным литературным материалом.
	ОПК-3. И-4. Даёт историко-литературную интерпретацию прочитанного.	Различает литературоведческий анализ и историко-литературную интерпретацию.
		Умеет интерпретировать литературные явления.
	ОПК-3. И-5. Определяет жанровую специфику литературного явления.	Знает основные литературные жанры.
		Различает жанровые особенности литературных явлений.
		Умеет определять жанровую специфику литературного произведения.
	ОПК-3. И-6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.	Знает основные литературоведческие концепции.
		Умеет применять литературоведческие концепции при анализе литературных текстов.
	ОПК-3. И-7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	Знает принципы и правила библиографических описаний.
		Знает основные интернет-ресурсы и программные продукты, предназначенные для поиска, сбора и обработки информации.

Профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-2. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	ПК-2. И-1. Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.	Знает принципы построения научной работы.
		Знает методы сбора и анализа собранного материала.
		Умеет корректно применять научную методологию в построении научной работы.
	ПК-2. И-2. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.	Умеет корректно ставить научные задачи.
		Знает методы решения научных задач.
		Умеет решать научные задачи в соответствии с выбранной методикой.

	ПК-2. И-3. Использует научную аргументацию при анализе литературного материала.	Знает особенности анализа литературного материала.
		Умеет научно аргументировать полученные результаты.
ПК-4. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	ПК-4. И-1. Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.	Знает алгоритм создания доклада по результатам собственных исследований в конкретной предметной области.
		Умеет отбирать материал, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в конкретной предметной области, использовать информационные ресурсы и информационно-коммуникативные технологии для презентации результатов научного исследования
	ПК-4. И-2. Ведёт корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы.	Знает о правилах и этикете участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами.
		Умеет вести корректную дискуссию в области филологии.
		Умеет спрашивать и отвечать на поставленные вопросы по теме научной работы.
	ПК-4. И-3. Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.	Знает о правилах и этикете участия в научных конференциях.
		Имеет представление о специфике обсуждения филологических.
		Имеет опыт участия в научных дискуссиях.
		Имеет опыт организации научной дискуссии, круглого стола и т.д.
		Умеет применять различные формы воспитательной деятельности.



#### 4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Природа классического произведения» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельную работу студентов.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, аннотаций статей, подготовку и защиту результатов собственных научных исследований.

##### Тематический план «Природа классического произведения»

Темы	Вопросы темы
<b>Содержательный модуль 1. Классика как феномен и проблема</b>	
1. Что такое классика.	1.1. Феномен классики. Совершенство как творческий идеал. «Книги итогов», «magnum opus», «шедевр». 1.2. Классика как проблема. Нормативная поэтика. Классика и классицизм. 1.3. Понятия «гармония», «норма», «образец», «школа». 1.4. Проблема «истины и метода».
2. Критерии художественности.	2.1. Время как критерий художественности. Классика и современность. Эстетическое бессмертие классики. 2.2. Понятие вкуса. Триада «красота – истина – благо». Эстетическое и этическое. Эстетическое и мистическое. 2.3. Проблема подлинности. Проблема ценности.
3. Проблема канона.	3.1. Литературный канон и закономерности его формирования. «Золотые сотни» Л.Н. Толстого, И.А. Бродского и др. «Западный канон» Г. Блума. Рейтинги, литературные премии. 3.2. Мировая классика (Данте, Шекспир, Сервантес, Гете). 3.3. Русская классика и классическая традиция (Пушкин, Гоголь, Достоевский, Толстой, Чехов).
4. Пушкин о сущности искусства.	4.1. Пушкин как теоретик литературы. 4.2. Стихи Пушкина о поэзии как поэтологический цикл («Ars poetica») 4.3. «Моцарт и Сальери»: трагедия о «двух сыновьях гармонии». 4.4. «Египетские ночи»: о творческой свободе и художественной необходимости.
5. Неклассическое и постклассическое искусство.	5.1. Типология художественности: классическое, неклассическое и постклассическое искусство. 5.2. Неоклассика. Традиция возвращений к принципам классической поэтики (Т.С. Элиот, В.Ф. Ходасевич и др.). 5.3. Смысл и телеология классичности.

## Структура дисциплины «Природа классического произведения»

### по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов							
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	Всего	В т.ч.			Всего	В т.ч.		
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа		Лекции	Практические	Самостоятельная работа
Содержательный модуль 1. Классика как феномен и проблема								
1. Что такое классика.	14	2	4	20				
2. Критерии художественности.	28	4	2	10				
3. Проблема канона.	28	4	4	20				
4. Пушкин о сущности искусства.	42	6	6	30				
5. Неклассическое и постклассическое искусство.	14	2	2	10				
Итого по содержательному модулю 1	126	18	18	90				
Всего часов	126	18	18	90				

## 5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Что такое классика.	2	
2.	Критерии художественности.	4	
3.	Проблема канона.	4	
4.	Пушкин о сущности искусства.	6	
5.	Неклассическое и постклассическое искусство.	2	
<b>Всего</b>		<b>18</b>	

Тексты лекций приведены в:

Кораблев А.А. *Природа классического произведения: учебно-методическое пособие.* – Донецк: ДонНУ, 2019. – 109 с.

Кораблев А.А. *Пушкин – теоретик литературы // А.С. Пушкин: филологические и культурологические проблемы изучения.* – Донецк: ДонГУ, 1998. – С.10-12.

Кораблев А.А. *О теоретической транскрипции стихотворений А.С. Пушкина // Актуальные проблемы современного пушкиноведения.* – Харьков, 1999. – С.23-25.

Кораблев А.А. *Контуры Третьего Завета в русской литературе // Дергачевские чтения-98. Русская литература: национальное развитие и региональные особенности.* – Екатеринбург, 1998. – С.154-156.

### Темы (практических, семинарских) занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	«Что такое классик» (по работам Ш. Сент-Бева, Т.С. Элиота и А. Компаньона).	4	
2.	«Вкус» (по статье Вольтера).	2	
3.	«Западный канон» (по книге Г. Блума).	2	
4.	«Ars poetica» А.С. Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэту», «Осень», «Поэт и чернь», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг...», «Моцарт и Сальери», «Езерский», «Египетские ночи»).	6	
5.	«О назначении поэта» (по Пушкинской речи А.А. Блока)	2	
6.	О природе творчества (по Нобелевской лекции И.А. Бродского)	2	
<b>Всего</b>		<b>18</b>	

Планы (практических, семинарских) занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в:

*Кораблев А.А. Природа классического произведения: учебно-методическое пособие / А.А. Кораблев. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 109 с.*

*Кораблев А.А. Ars poetica А. С. Пушкина: учебное пособие. – 2-е изд., доп. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 111 с.*

*Кораблев А.А. Пушкин и Блок: о месте первого поэта и о поэтическом самодержавии // Современное Есениноведение. – Рязань, 2018. - № 4 (47). – С.49-55.*

### 6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Сопоставление теоретических положений из одноименных статей Ш. Сент-Бева, Т.С. Элиота и А. Компаньона «Что такое классик».	10	
2.	Анализ пушкинских маргиналий в книге К. Батюшкова.	20	
3.	Составление и обоснование авторского «Русского канона».	20	
4.	«Ars poetica» А.С. Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэту», «Осень», «Поэт и чернь», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг...», «Моцарт и Сальери», «Езерский», «Египетские ночи»).	30	
5.	Ниспровержения классика (анализ аргументации Д. Писарева, В. Маяковского и др.).	10	
<b>Всего</b>		<b>90</b>	

Содержание самостоятельной (в т.ч. индивидуальной) работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в:

*Кораблев А.А. Ars poetica А. С. Пушкина: учебное пособие. – 2-е изд., доп. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 111 с.*

*Кораблев А.А. На каком языке писал Пушкин? // Мова і культура. – Вип. 6. – Т. VIII. – К.: Видавничий Дім Дмитра Бураго, 2003. – С.79-85.*

*Кораблев А.А. Теоретический смысл понятия «избранник» //Автор как проблема теоретической и исторической поэтики: В 2 ч. – Минск: РИВШ, 2007. - Ч.1. - С.66-75.*

*Кораблев А.А. Маленькая трагедия А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»: опыт научно-художественной интерпретации // Современное Есениноведение. – Рязань, 2018. - № 3 (46). – С.52-61.*

## 7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Содержательный модуль 1. Классика как феномен и проблема

1. Поэтами рождаются или становятся? Если рождаются, то кто? Если становятся, то как?
2. Почему поэтов называют «избранниками»?
3. Почему поэтов называют «пророками»? Что общего между служением пророка и творчеством поэта? Есть ли различия?
4. Сравните стихотворение А.Пушкина «Пророк» и отрывок из книги пророка Исая (Исайя, 6, 6-11). Почему эти тексты, несмотря на некоторое сходство (в чем оно?), воспринимаются по-разному? Почему одного автора называют поэтом, а другого – пророком? А можно ли, наоборот, Пушкина назвать пророком, а Исайю – поэтом?
5. Стихотворение М.Лермонтова «Пророк» (1841) воспринимается как продолжение пушкинского «Пророка» (1826). Что способствует такому восприятию? Что препятствует этому?
6. Как вы понимаете афоризм поэта Е.Евтушенко: «Поэт в России больше, чем поэт»? Не рискует ли поэт перестать быть поэтом, становясь «больше, чем поэт»?
7. Почему слово «вдохновение» родственно таким словам: «вдох», «дыхание», «дух», «душа», «воодушевление», «одухотворение»? Что происходит в моменты вдохновения? Можно ли вызывать вдохновение? Можно ли управлять им?
8. Почему состояние вдохновения обычно связывается с воздействием каких-либо живых существ - «музы», «гения» и т.п.? Сравните и объясните смысл выражений: «гений Пушкина» и «гений Пушкин».
9. Что знали о музах в античности? Как изменялось представление о них в последующие эпохи? Почему обращение поэта к музе стало традиционным? Что побуждает поэта обращаться к музе? Как распределяются в творческом процессе функции между «поэтом» и «музой»?
10. Зачем существует поэзия? Почему возникает вопрос о пользе поэзии? Есть ли у поэта какие-либо обязательства перед обществом, в котором он живет? В чем предназначение поэта?
11. Поэтический диспут, начатый в стихотворении Пушкина «Чернь» (1828), продолжился в стихотворении Некрасова «Поэт и Гражданин» (1856). В чем суть полемики? Чьи доводы, на ваш взгляд, убедительней? Возможен ли компромисс в этом споре?
12. В стихотворении Лермонтова «Поэт» (1838) воспевается время, когда поэт «воспламенял бойца для битвы». Как это согласуется с известным убеждением, что поэты рождены «не для битв»?
13. Продолжая лермонтовское сравнение поэзии с кинжалом, В.Брюсов пишет стихи о «кинжале поэзии» («Кинжал», 1903), затем о «кинжале поэта» («Служителю муз», 1907). Равнозначны ли эти определения?
14. В чем особенность стихотворных обращений «поэта к поэту»? Стоит ли читать эти обращения «непоэтам»?
15. Почему поэт предпочитает излагать свои советы и наставления в поэтической форме? Изменится ли их содержание, если их выразить прозой?
16. Что имеется в виду, когда говорят о «бессмертии» искусства? Что предохраняет искусство от «смерти»?
17. Назвать основные категории классического искусства.
18. Существуют ли критерии художественности?
19. Нужно ли спорить о вкусах?
20. Сравнить «Западный канон» Г. Блума и «Русский канон» И. Сухих.

## 8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательная программа: магистратура

Направление подготовки: 45.04.01 Филология

Магистерская программа: Исторические и теоретические аспекты изучения  
русской литературы

Очная форма обучения. Семестр: 1

Заочная форма обучения. Год: 1

Учебная дисциплина: «Природа классического произведения»

### Модульная контрольная работа

#### Вариант № 1

1. Что такое классика.
2. Критерии художественности.
3. Выполнить тестовые задания.

*Примеры тестовых заданий:*

1. Истинный классик, по определению Ш. Сент-Бева, это тот писатель, который
  - (1) продолжил классическую традицию,
  - (2) обогатил дух человеческий
  - (3) жил в классическую эпоху,
  - (4) стал известен всему миру,
2. Какое слово наиболее определенно и полно выражает смысл понятия «классик» в понимании Т.С. Элиота?
  - (1) мастерство,
  - (2) совершенство,
  - (3) мудрость,
  - (4) зрелость.
3. Что позволяет, по Г. Блуму, пробиться в канон:
  - (1) умелая реклама,
  - (2) идеологическая позиция,
  - (3) эстетическая сила,
  - (4) нравственная значимость.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Номер задания	Количество баллов
1	10
2	10
3	10
<b>Всего</b>	<b>30</b>

## 12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС оценивается в 50 баллов. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

### Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Природа классического произведения»

Названия содержательных модулей и тем	СРС	ИРС
<b>Содержательный модуль 1. Классика как феномен и проблема</b>		
1. Сопоставление теоретических положений из одноименных статей Ш. Сент-Бева, Т.С. Элиота и А. Компаньона «Что такое классик».	10	
2. Анализ пушкинских маргиналий в книге К. Батюшкова.	10	
3. Составление и обоснование авторского «Русского канона».	10	
4. «Ars poetica» А.С. Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэту», «Осень», «Поэт и чернь», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг...», «Моцарт и Сальери», «Езерский», «Египетские ночи»).	10	
5. Ниспровержения классика (анализ аргументации Д. Писарева, В. Маяковского и др.).	10	
<b>Итого по 1-му содержательному модулю</b>	<b>30</b>	
<b>Всего баллов</b>	<b>50</b>	

## 13. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Одним из видов индивидуальной работы студентов является подготовка доклада на конференцию и опубликование тезисов или научной статьи.

Цель индивидуально-творческой работы – осмысление и углубление знаний по изучаемой дисциплине, развитие навыков по сбору, систематизации материала, проведению исследования и анализа на примере избранной темы.

- I. Проанализировать и сопоставить стихи о Поэте (на выбор):  
 Н.Языков. Поэт («Искать ли славного венца...»). 1825.  
 Д.Веневитинов. Поэт. <1826>.  
 А.Одоевский. Сон поэта. 1826/1827.  
 В.Бенедиктов. Скорбь поэта. <1835>.  
 Д.Минаев. «Поэт понимает, как плачут цветы...» <1873>.  
 К.Фофанов. «У поэта два царства: одно из лучей...» 1882.  
 Вяч.Иванов. Поэты духа. <1904>.  
 Н.Клюев. Поэт. 1908/1909.  
 М.Цветаева. Поэт. 1923.  
 Н.Заболоцкий. Поэт («Черен бор за этим старым домом...»). 1953.
- II. Проанализировать и сопоставить стихи о Музе (на выбор):  
 М.Муравьев. К Музе. 1790-е.  
 В.Жуковский. «Я Музу юную, бывало...» 1822-1824 (?).  
 Н.Языков. К музе («Мой ангел милый и прекрасный...»). 1827.  
 Е.Баратынский. Муза. <1829>.  
 Н.Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...» 1848.  
 А.Фет. Муза. 1857.  
 С.Дрожжин. Моя муза. 1875.  
 С.Надсон. «Умерла моя муза!.. Недолго она...» 1885.

В.Ходасевич. К Музе. 1910.  
 В.Брюсов. Поэт - Музе. 1911.  
 С.Есенин. «О муза, друг мой гибкий...» 1917.  
 М.Цветаева. Муза. 1921.  
 М.Кузмин. Муза. 1922.  
 А.Ахматова. Муза. 1924.  
 В.Набоков. К музе. 1929.

- III. Проанализировать и сопоставить стихи о Памятнике (на выбор):  
 М.Ломоносов. Памятник. 1747.  
 Г.Державин. Памятник. 1795.  
 В.Ходасевич. Памятник («Во мне конец, во мне начало...»). 1928.  
 В.Маяковский. Во весь голос. 1929-1930.  
 И.Бродский. «Я памятник воздвиг себе иной!» 1962.  
 В.Высоцкий. Памятник. 1973

#### Критерии оценивания индивидуальной работы студента

1. Цель работы: насколько четко сформулирована.
2. Структура: логичность и последовательность изложения материала.
3. Аргументация: обоснованность, убедительность, наличие позитивной оценки и возможной критики, серьезность научных источников.
4. Научный поиск: использование соответствующей литературы, объем проведенных научных исследований.
5. Язык работы: понятность, грамотность.
6. Творческий подход: творческое отношение к отбору, обработке материалов, наличие оригинальных выводов.

### 15. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Самостоятельная работа	20
	Модульная контрольная работа	30
	<b>Итого</b>	<b>60</b>
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Самостоятельная работа	30
	<b>Итого</b>	<b>40</b>
<b>Общий итог</b>		<b>100</b>

### Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 16. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м (ул. Университетская, 24) учебном корпусе университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «Проблемы геоэтики», размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ГОУ ВПО «ДонНУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного образования также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 17. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<b>Основная литература</b>			
1.	Кораблев А.А. Природа классического произведения: учебно-методическое пособие / А.А. Кораблев. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 109 с.		
2.	Кораблев А.А. Ars poetica А. С. Пушкина: учебное пособие. – 2-е изд., доп. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 111 с.		
<b>Дополнительная литература</b>			
1.	Зотов, А. Ф. Современная западная философия : учеб. пособие / А. Ф. Зотов ; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Филос. фак. – М.: Проспект, 2010. – 602 с.	5	
2.	Кожухар, В. М. Основы научных исследований : учеб. пособие / В. М. Кожухар. – М.: Дашков и К, 2010. – 216 с.	55	

Допускается использование ЭБС, с которыми у Университета заключен договор и к которым есть доступ через сайт научной библиотеки ДонНУ со страницы <http://library.donnu.ru/russ/infpro.html>



## 18. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub)
7. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
8. Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>
9. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

## 19. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.